**ANEXO 3**

**PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO DA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO**

1. A prova de conhecimento é dissertativa, sem consulta.

2.  A prova de conhecimento consistirá de questões relacionadas às referências indicadas abaixo para cada uma das áreas de concentração do PPGMUS - Mestrado Acadêmico.

**Educação musical**

Revistas da ABEM dos últimos 3 anos (2014, 2015 e 2016).

GREEN, Lucy. **Music, informal learning and the school:** a new classroom pedagogy. Hampshire: Ashgate, 2008.

KRAEMER, R. D. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. **Em Pauta**: Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, v. 11, n. 16/17, p. 50-73, 2000. Disponível em: http://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/viewFile/9378/5550.

PENNA, Maura. **Construindo o Primeiro Projeto de Pesquisa em Educação e Música.** Porto Alegre: Sulina, 2015.

SLOBODA, John A. **A Mente Musical.** A psicologia cognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2008. Trad. Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari.

SWANWICK, Keith. **Música, mente e educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

**Musicologia/Etnomusicologia**

ARAÚJO, Samuel, PAZ, Gaspar & CAMBRIA, Vincenzo. **Música em Debate:** perspectivas  interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad X/Faperj, 2008.

BASTOS, Rafael José de Menezes. Esboço de uma Teoria da Música: Para além de uma Antropologia sem Música e de uma Musicologia sem Homem. **Revista ACENO**, Vol. 1, N. 1, p. 49-101. Jan. a Jul. de 2014. Disponível em http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/aceno/article/view/1800/pdf.

BEARD, David; GLOAG, Kenneth. **Musicology:** The Key Concepts. London and New York: Routledge, 2005.

NETTL, Bruno. **The Study of Ethnomusicology:** thirty-one issues and concepts. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2005.

MIDDLETON, Richard. **Studying popular music**. Milton Keynes: Open University Press, 1990.

SHUKER, Roy. **Vocabulário de música pop**. São Paulo: Hedra, 1999.

**Interpretação e criação musical**

As referências bibliográficas desta linha de pesquisa encontram-se organizadas segundo as modalidades: piano, violino/viola e composição.

**Piano**

BENETTI JR., Alfonso. Expressividade e performance: estratégias práticas aplicadas por pianistas profissionais na preparação de repertório. **Opus**, Porto Alegre, v. 19 (2), p. 147-170, dez. 2013. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/120>.

CHAFFIN, Roger; LEMIEUX, F. General perspectives on achieving musical excellence. In: A. Williamon (Ed.), **Musical Excellence:** *Strategies and techniques to enhance performance*. Oxford: Oxford University Press, p. 19-40, 2004.

DAVIDSON, Jane W.. Qualitative insights into the use of expressive body movement in solo piano performance: a case study approach. **Psychology of Music**, v. 35 (3), p. 381‒401. London: Society for Education, Music and Psychology Research, 2007. Disponível em: <http://pom.sagepub.com/content/35/3/381>.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. O conceito de autoria no Ocidente e seus reflexos na música. In: **Revista Brasileira de Música**, v. 23 (1), abril 2010. Disponível em: <http://rbm.musica.ufrj.br/edicoes/rbm23-1/rbm23-1-01.pdf>.

LÓPEZ-CANO, Rubén; SAN-CRISTÓBAL, Úrsula. **Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos***.* Barcelona, Diciembre 2014. Disponível em: http://rlopezcano.blogspot.com.br/2014/09/investigacion-artistica-en-musica.html.

**Violino e Viola**

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. O conceito de autoria no Ocidente e seus reflexos na música. In: **Revista Brasileira de Música**, v. 23 (1), abril 2010. Disponível em: <http://rbm.musica.ufrj.br/edicoes/rbm23-1/rbm23-1-01.pdf>.

LEDBETTER, David. **Unaccompanied Bach: performing the solo works.**Yale University Press, New Haven, 2009.

LESTER, Joel. **Bach’s Works for Solo Violin:** Style, Structure, Performance. New York: Oxford University Press, 1999.

LÓPEZ-CANO, Rubén; SAN-CRISTÓBAL, Úrsula. **Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos***.* Barcelona, Diciembre 2014. Disponível em: http://rlopezcano.blogspot.com.br/2014/09/investigacion-artistica-en-musica.html.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

**Composição**

COGAN, Robert, ESCOT, Pozzi.  **Som e Música - A natureza das estruturas sonoras**. Porto Alegre, RS: UFRGS Editora, 2013.

GRIFFITHS, Paul. **Modern Music and After.** New York: Oxford University Press, 2010.

KOSTKA, Stefan. **Materials and Techniques of Twentieth-Century Music.** New Jersey: Prentice-Hall, 1999.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical.** São Paulo: EDUSP, 1991.

TRAGTENBERG, Lívio. **O Ofício do Compositor Hoje.** São Paulo: Perspectiva, 2012.